

Emmanuel Kant

Critique de la Raison Pure

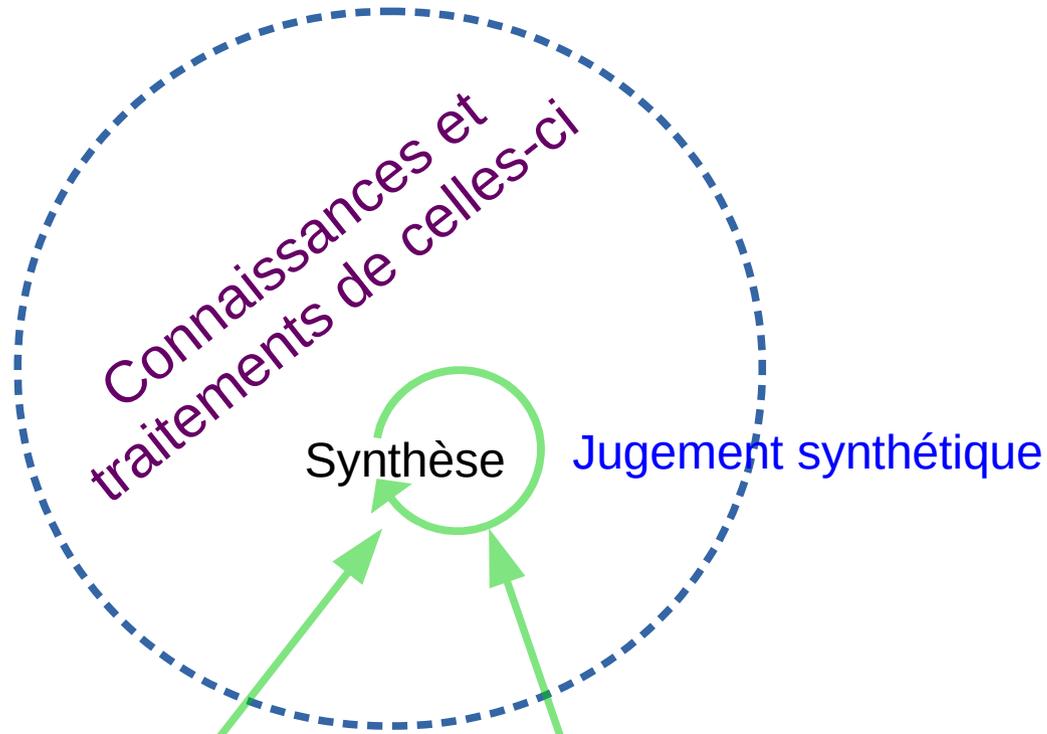
Diapos suivant l'ordre de l'étude de Georges Pascal reprise par Wikipédia dans la page Critique de la raison pure.

Les commentaires en bas de diapos en bleus sont des concepts de Kant.

Cheminement et sens des informations sont à revoir avec la lecture et après vos remarques.

Soi

A posteriori et jugement synthétique – 1



Expérience passée

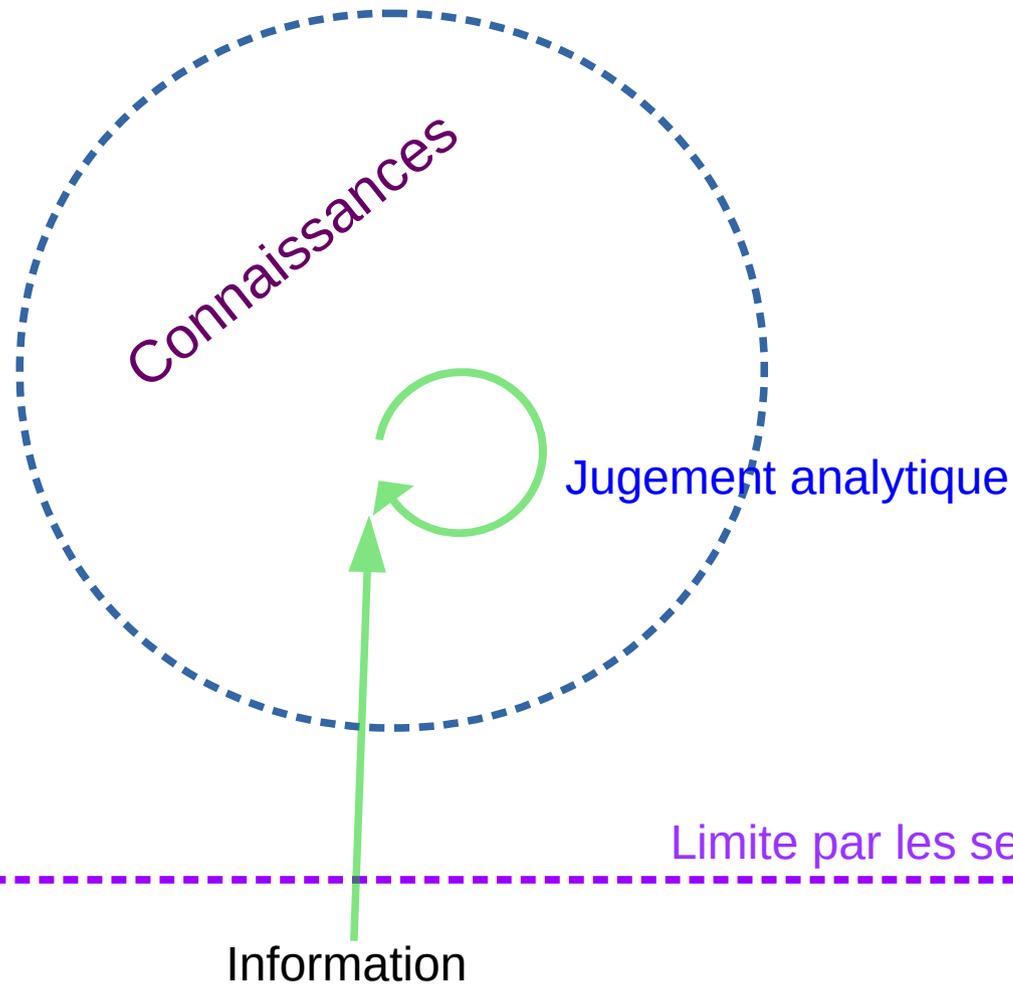
Information



Connaissance a posteriori dépendante de l'expérience.

Soi

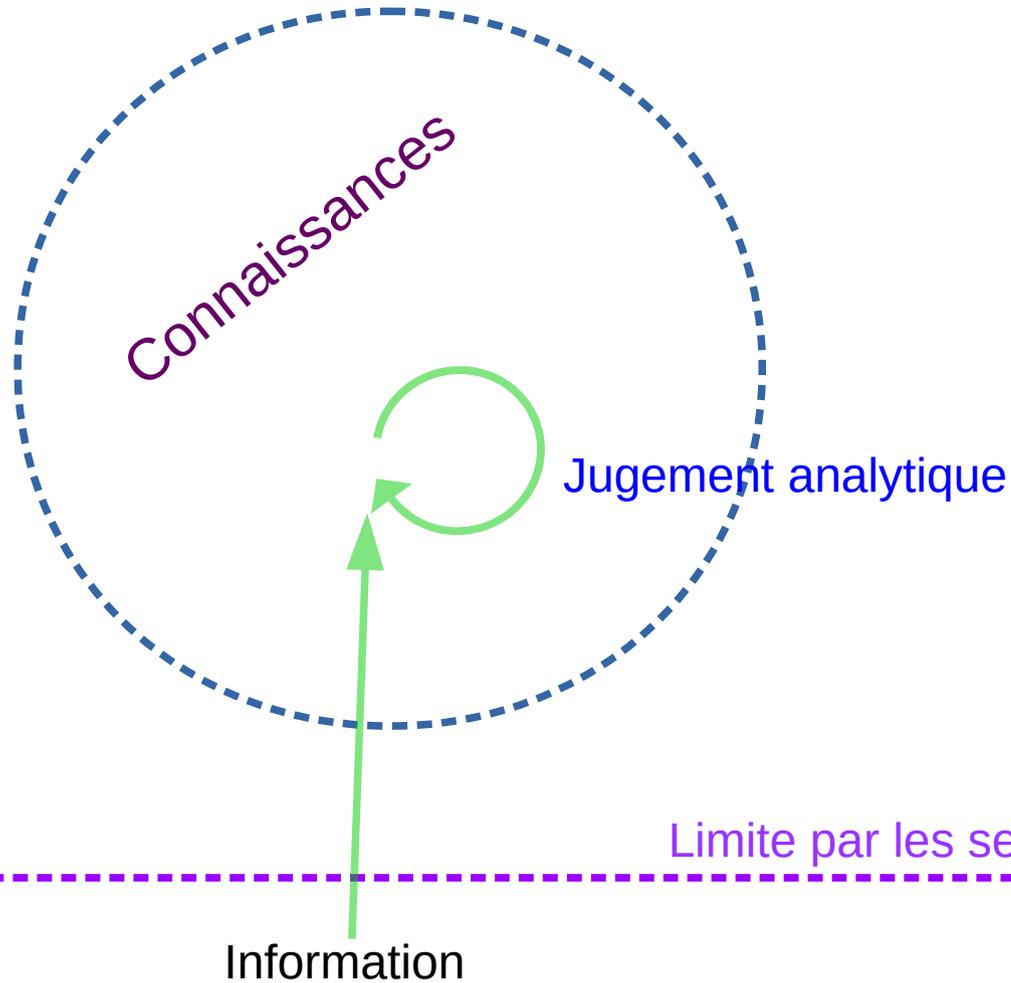
A priori et jugement analytique - 1



Connaissance a priori indépendante de l'expérience.
Connaissance immanente à l'expérience.
Pas d'antériorité.

Soi

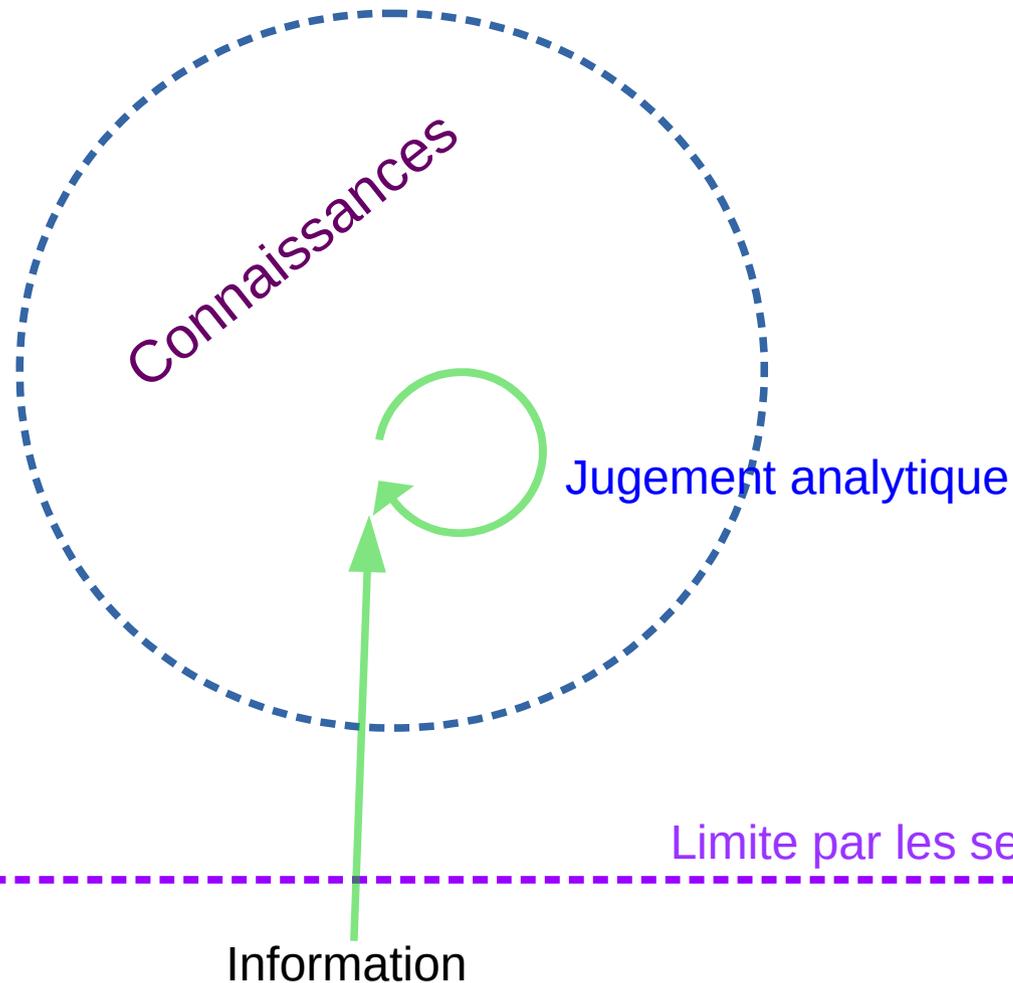
A priori et jugement analytique - 2



*Connaissance a priori indépendante de l'expérience.
Proposition universelle et nécessaire.
L'expérience nous ne l'apprend pas et elle ne peut pas
être autre simultanément.
Les mathématiques sont universelles et nécessaires*

Soi

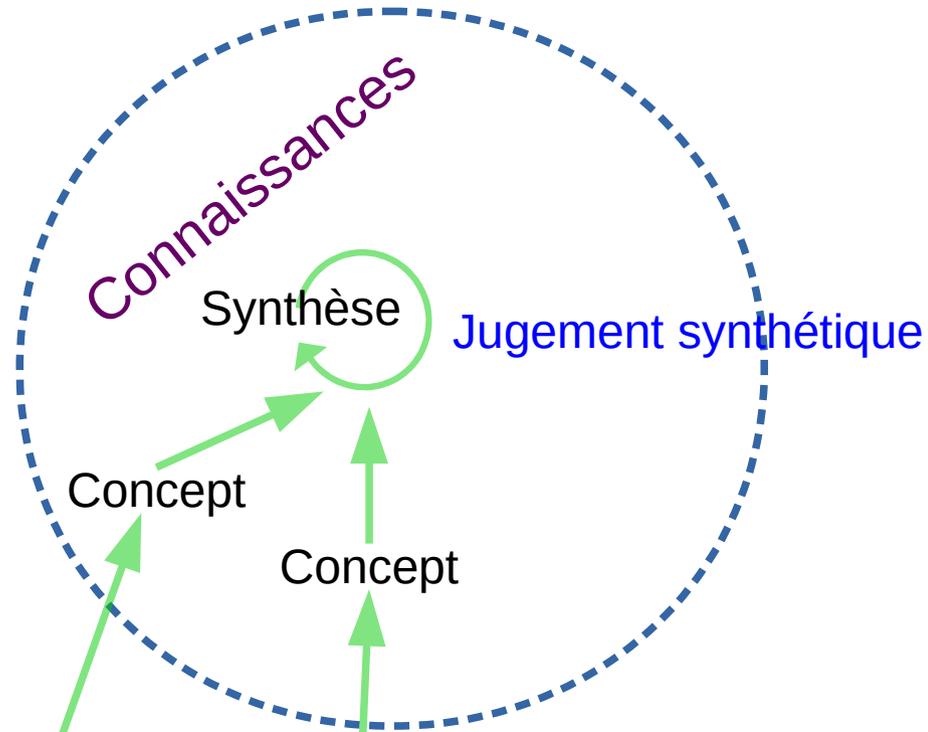
Le transcendantal



*Ne pas confondre les termes transcendantal et transcendant.
Un principe transcendantal ne peut avoir qu'un usage immanent, expérimental.
Transcendantal désigne ce par quoi une connaissance a priori est possible.
Transcendant : Dépasse ou est source de l'ordre naturel ou ordinaire.*

Soi

A posteriori et jugement synthétique - 2



Information

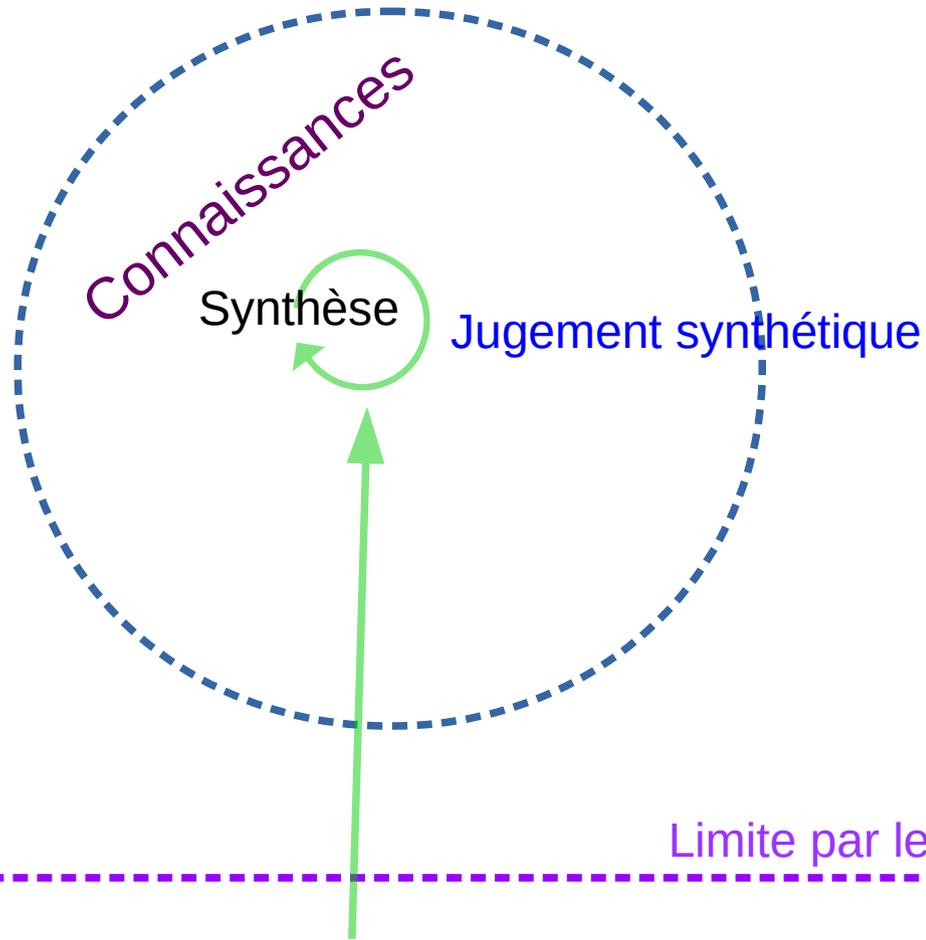
Information

Limite par les sensations et l'entendement

*Les jugements synthétiques a posteriori (à posteriori)
Les jugements synthétiques seuls producteurs de connaissance.*

Soi

A priori et jugement synthétique

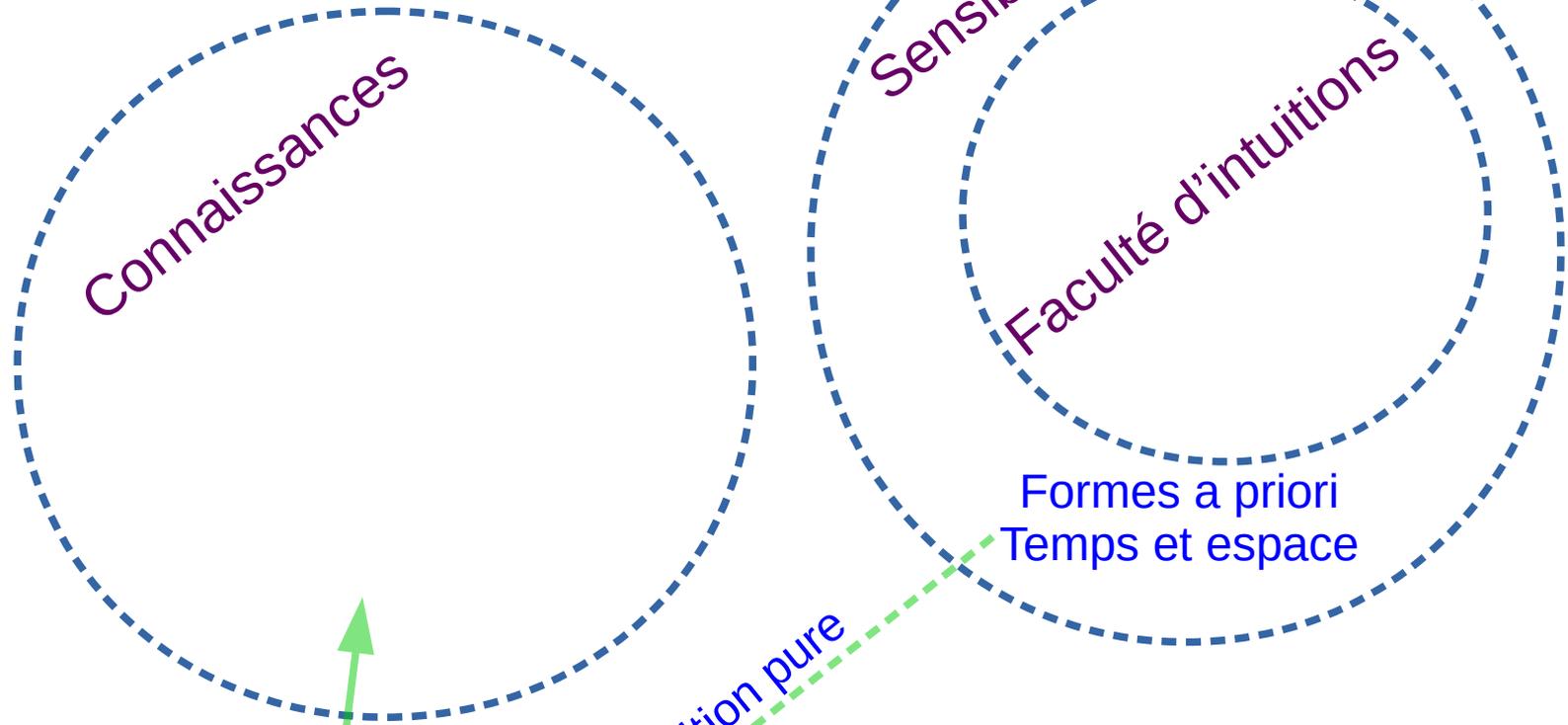


Mathématique, logique, physique, causalité ...
La métaphysique ?

*Les jugements synthétiques a priori.
Ils étendent nos connaissances, alors qu'elles ne sont qu'expliquées
avec les jugements analytiques.
Révolution copernicienne pour kant.*

Soi

Les formes a priori de la sensibilité - 1

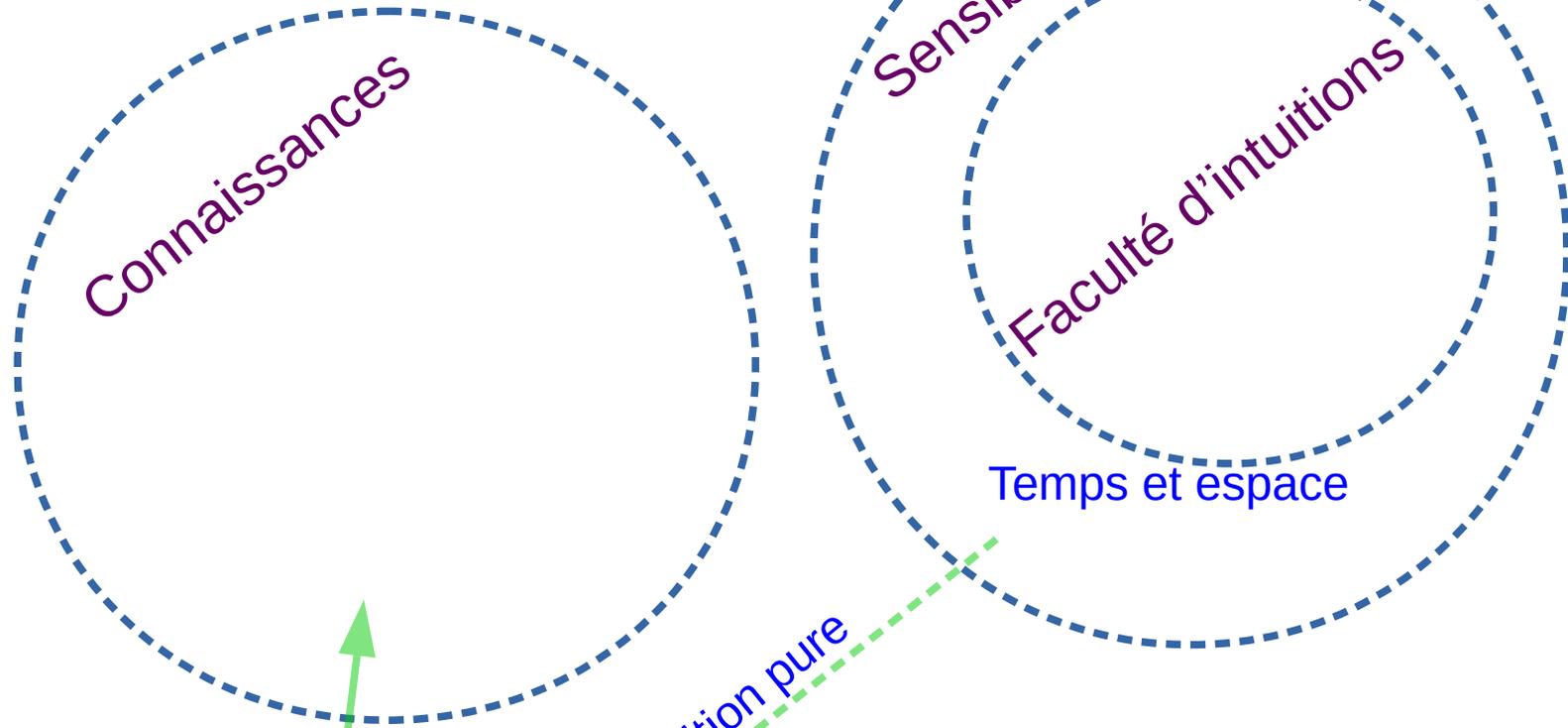


Mathématique, logique, physique, causalité ...
La métaphysique ?

*Les jugements synthétiques a priori.
Formes a priori de la sensibilité ou intuition pure.
L'espace et le temps indépendants de l'expérience.
(J'ai découvert que l'on pourrait ajouter la gravité ressentie.)*

Soi

Les formes a priori de la sensibilité - 2

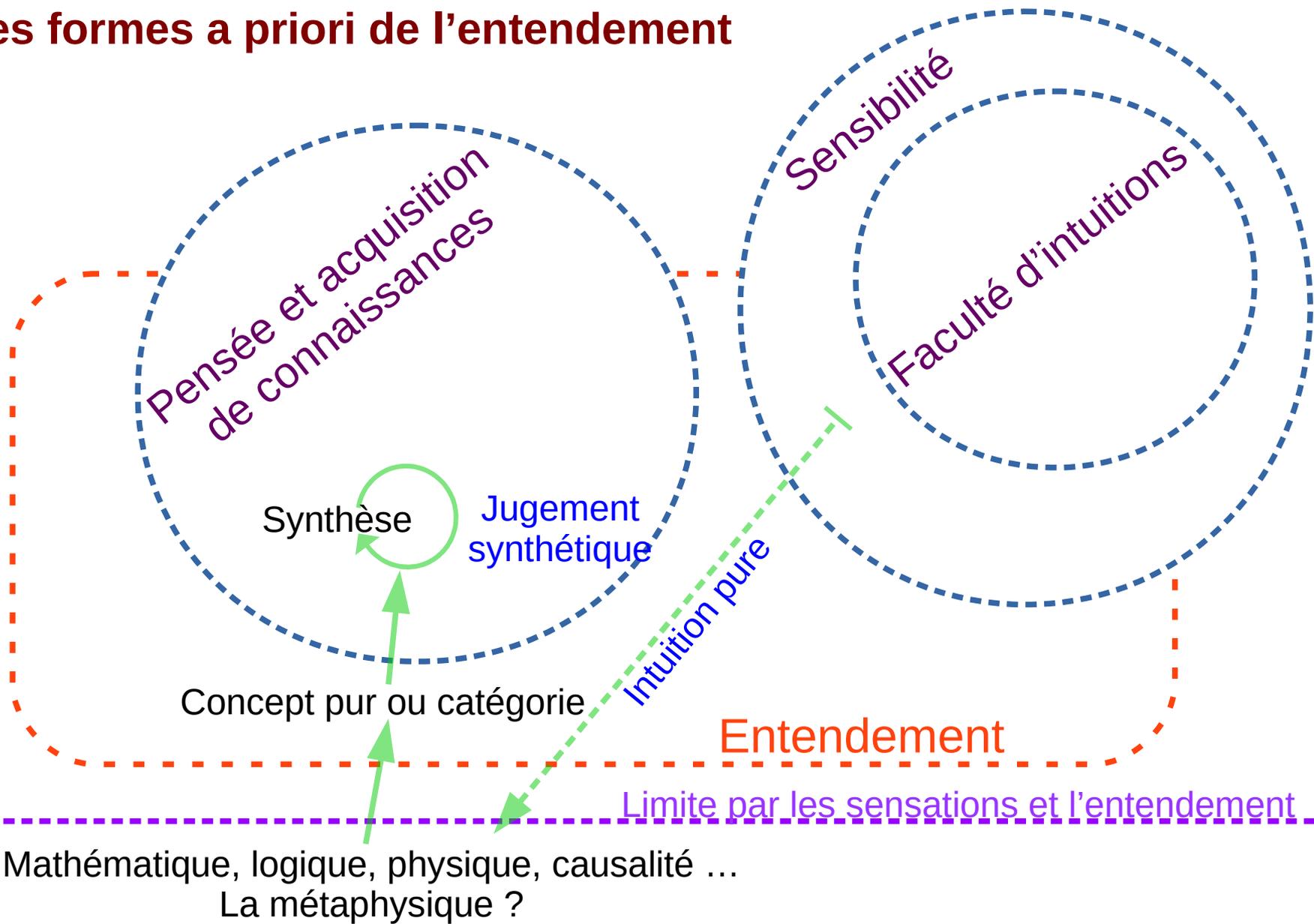


Mathématique, logique, physique, causalité ...
La métaphysique ?

*L'espace est la forme du sens externe.
Le temps est la forme nécessaire à la perception
dans la durée des « états d'âme ».*

Soi

Les formes a priori de l'entendement



Facultés de connaître

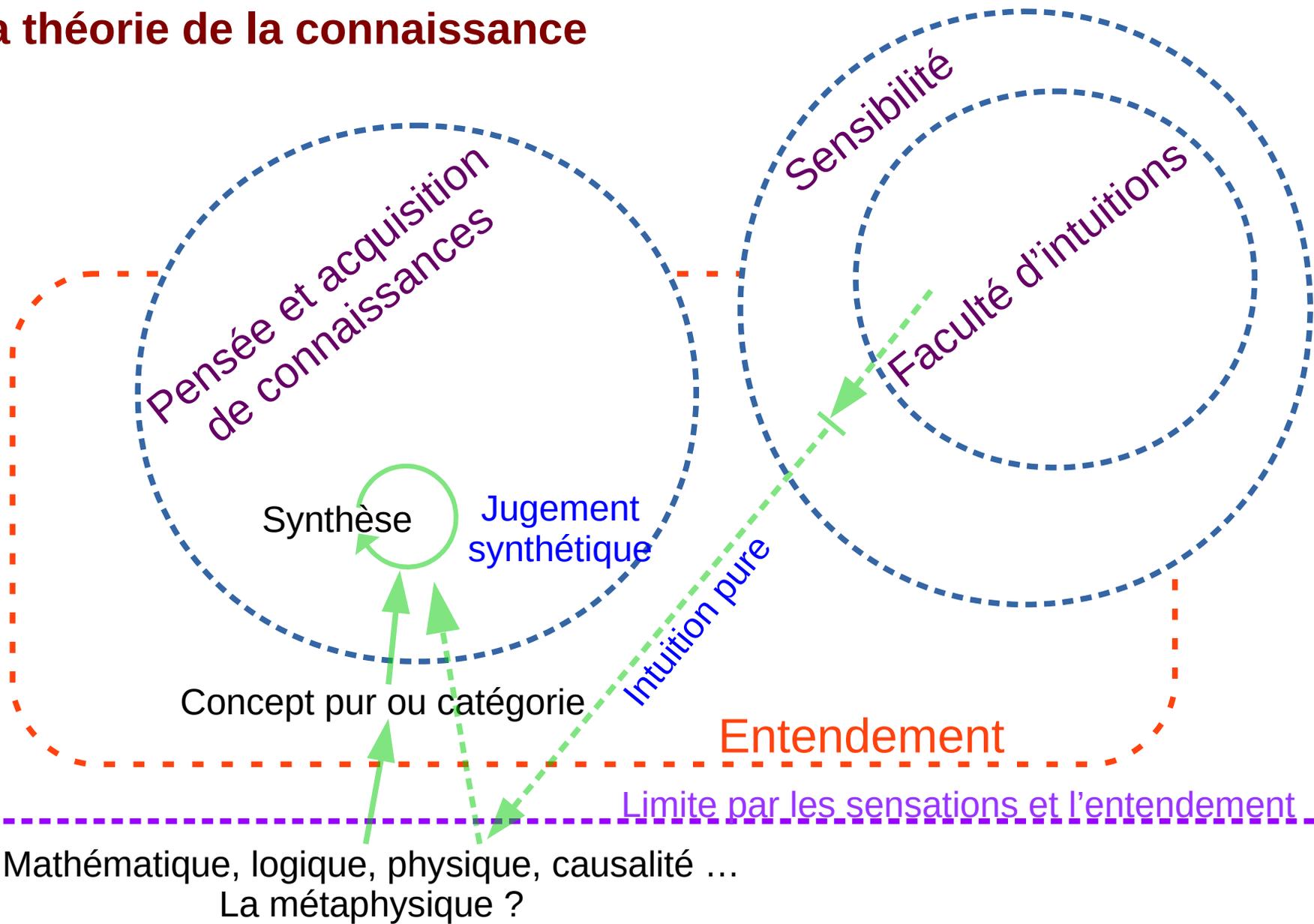
Conscience de la primauté des concepts

Sources :

- Réceptivité par la sensibilité ou faculté des intuitions ;
- Spontanéité de l'entendement ou faculté des concepts.

Soi

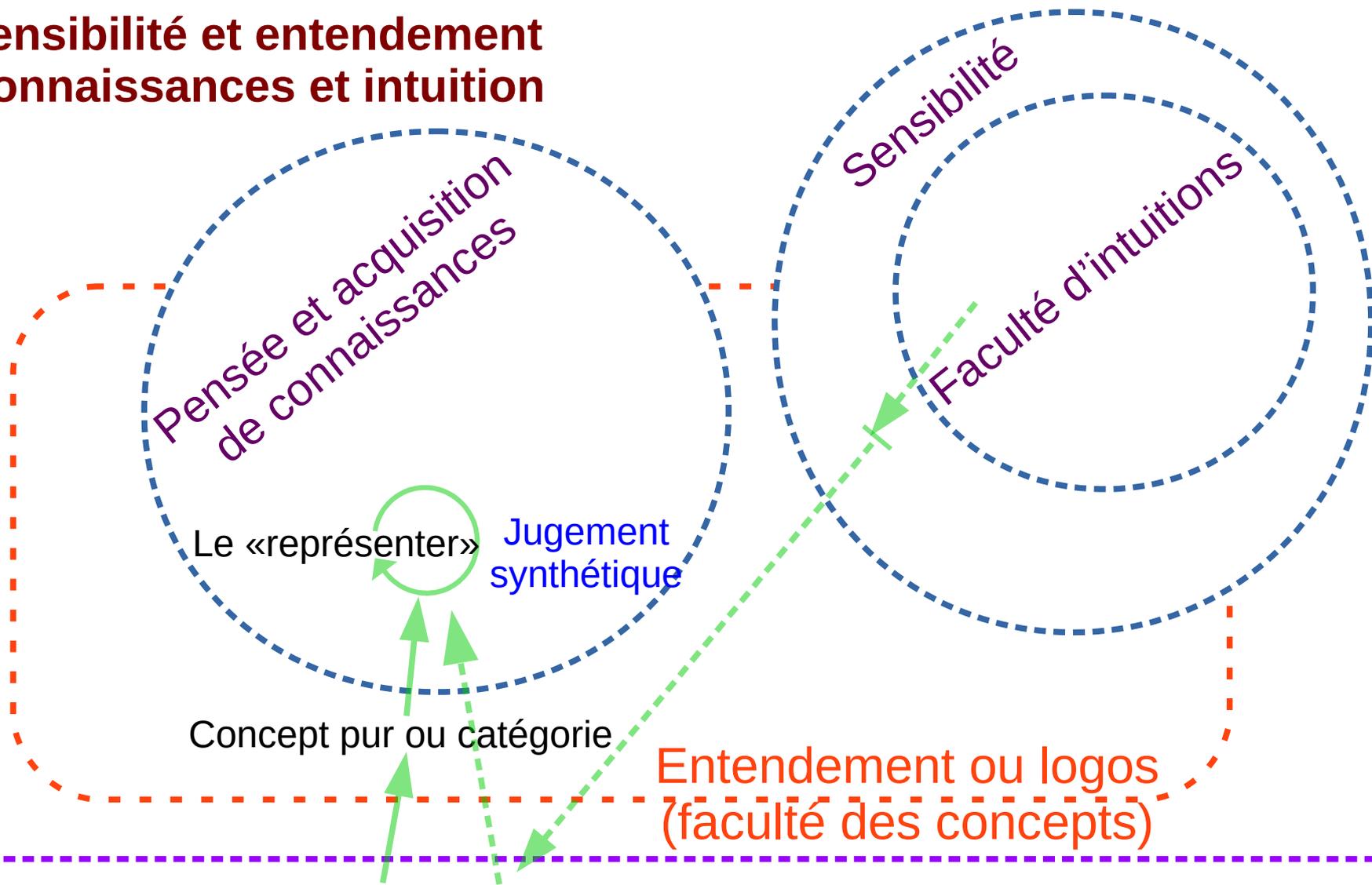
La théorie de la connaissance



Les connaissances a priori synthétiques résultent de l'union des deux sources : l'entendement et l'intuition sensible

Soi

Sensibilité et entendement Connaissances et intuition



Objet de fait esthétique
(qui est perçu et non une question de qualité d'aspect)

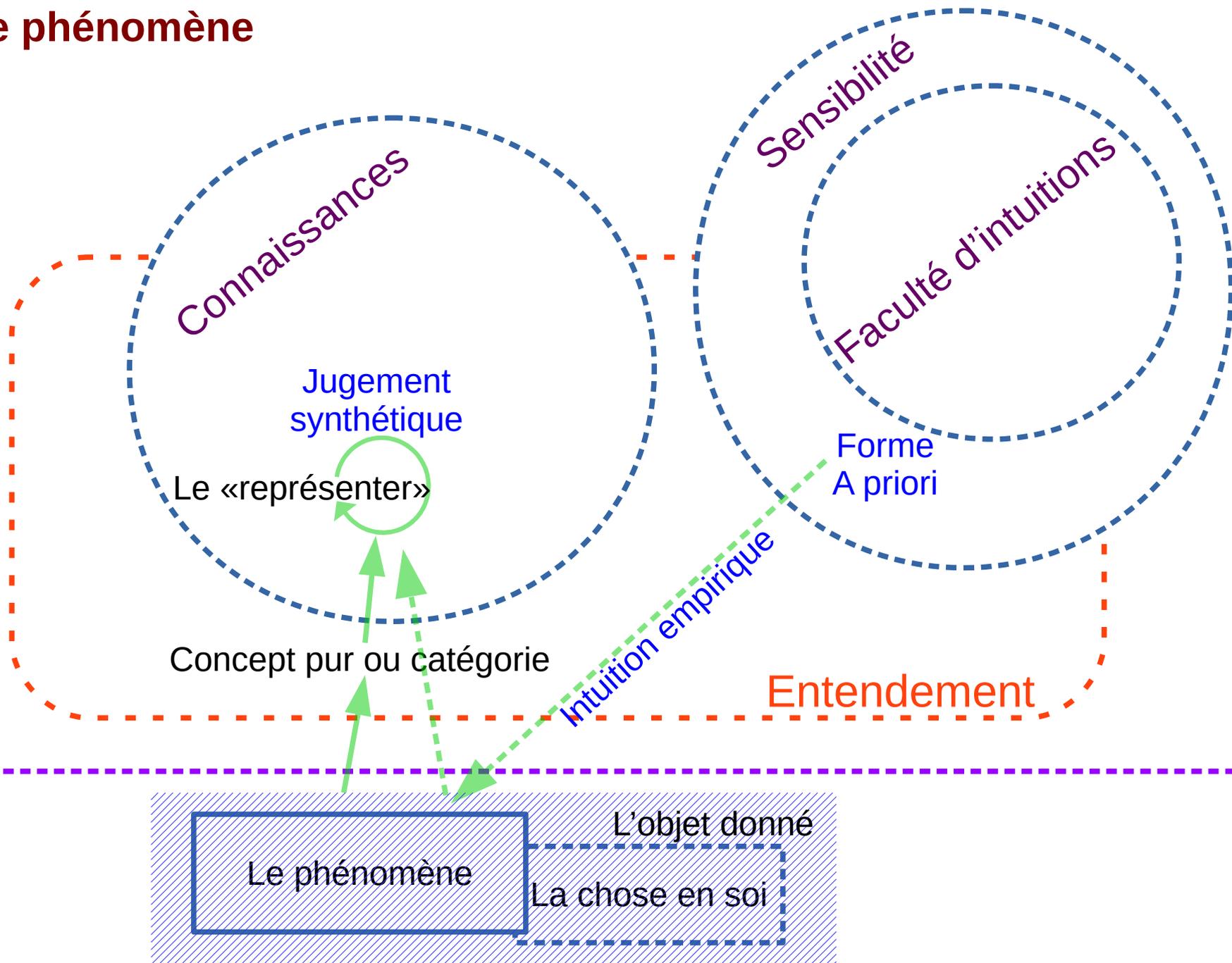
Sensibilité et entendement

Intuition si l'objet nous est donné

Le « représenter » comme unification de l'intuition et de la pensée

Soi

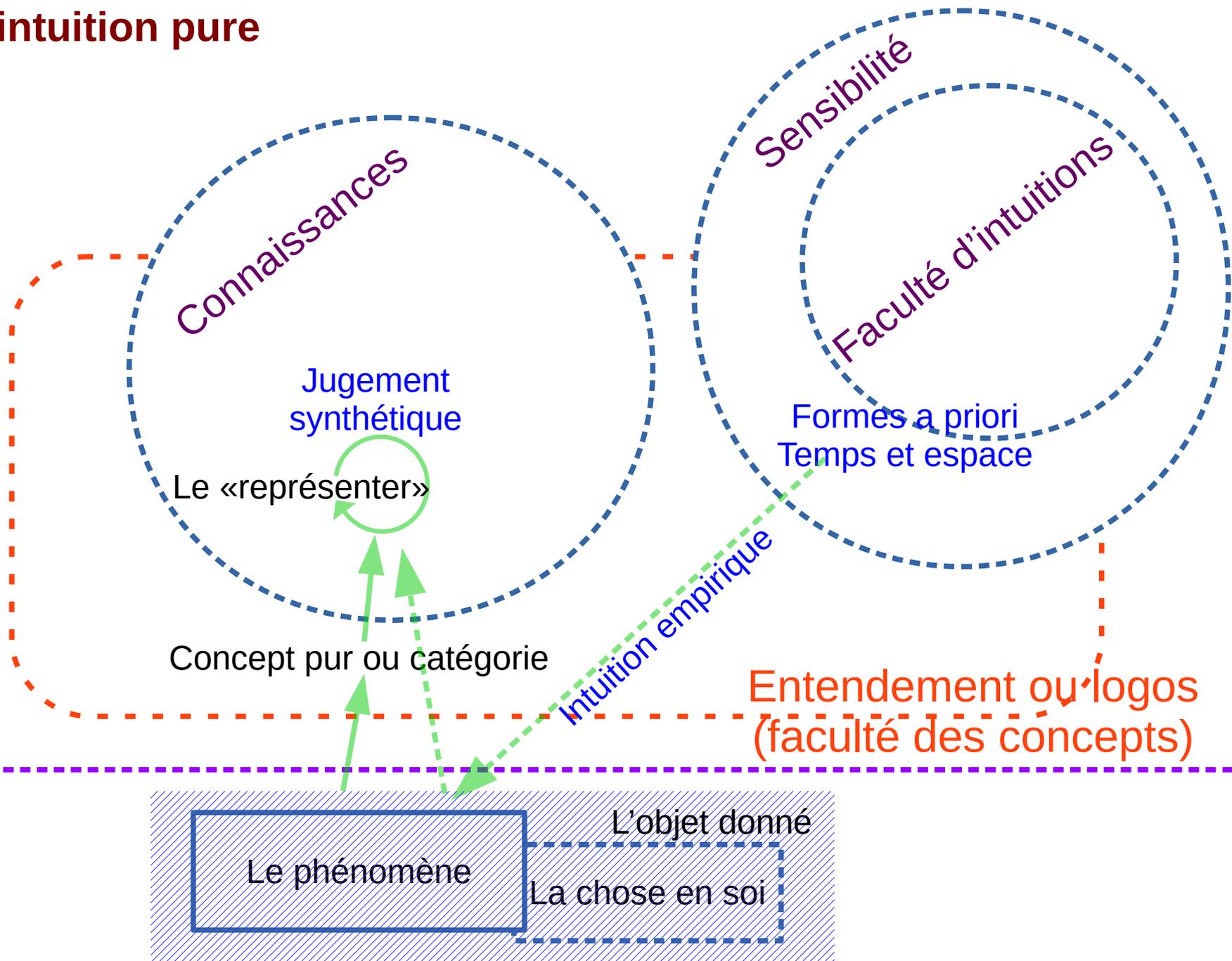
Le phénomène



*Phénomène : objet possible de l'intuition
Objet réglé sur notre connaissance
masquant la chose en soi (le nouménal)*

Soi

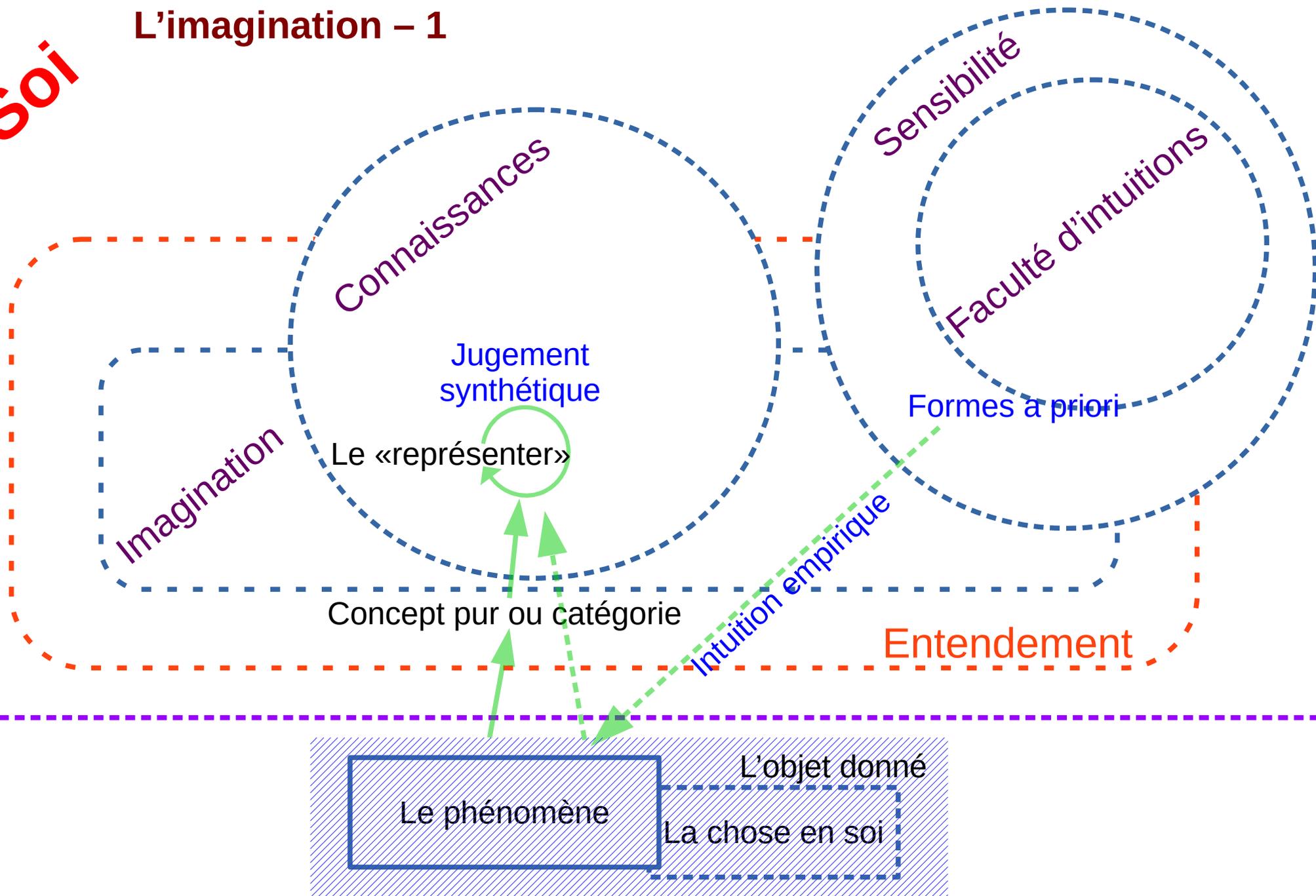
L'intuition pure



*Phénomène : objet possible de l'intuition
Objet réglé sur notre connaissance
masquant la chose en soi (le nouménal)*

Soi

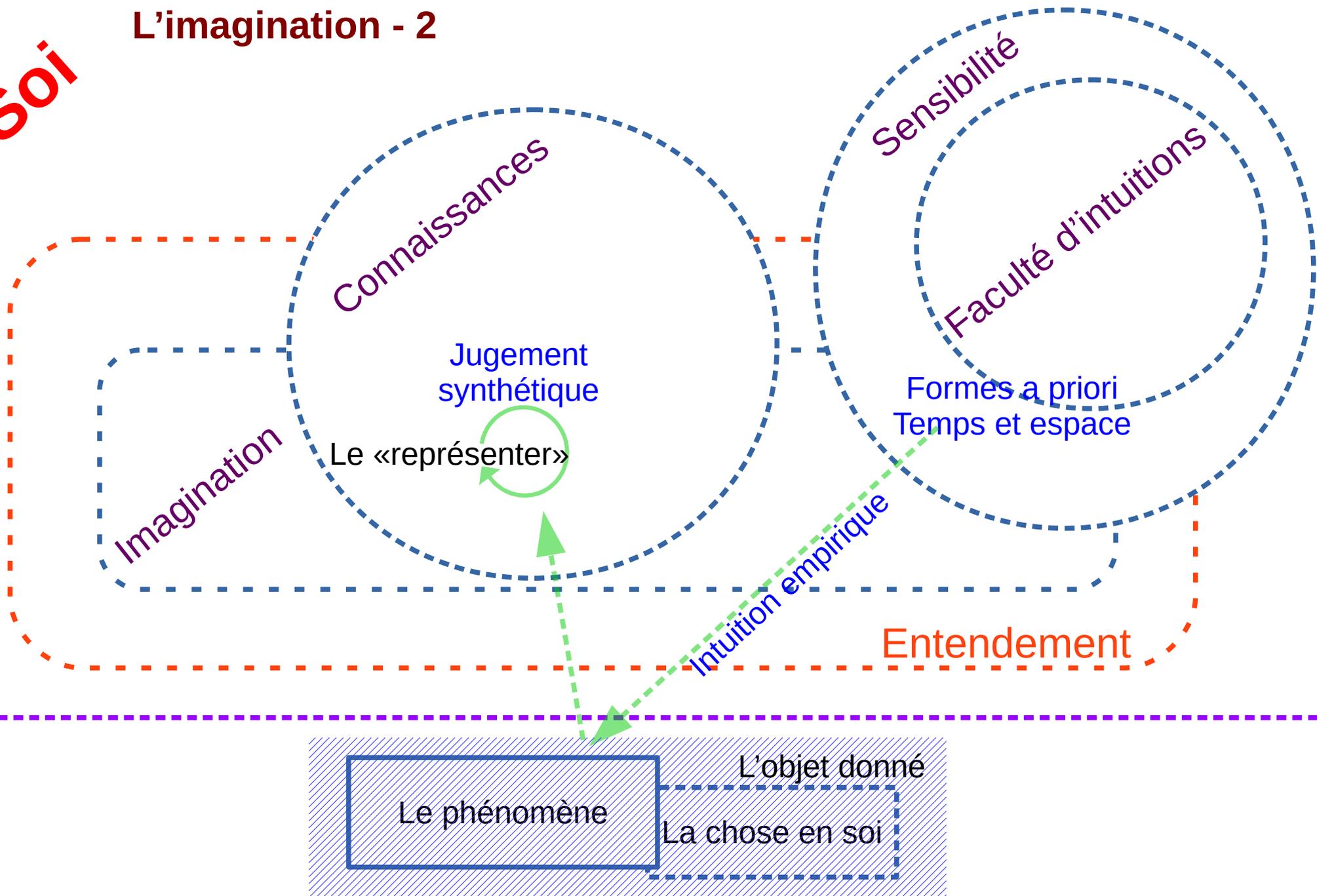
L'imagination – 1



L'imagination permet de synthétiser sensibilité et entendement

Soi

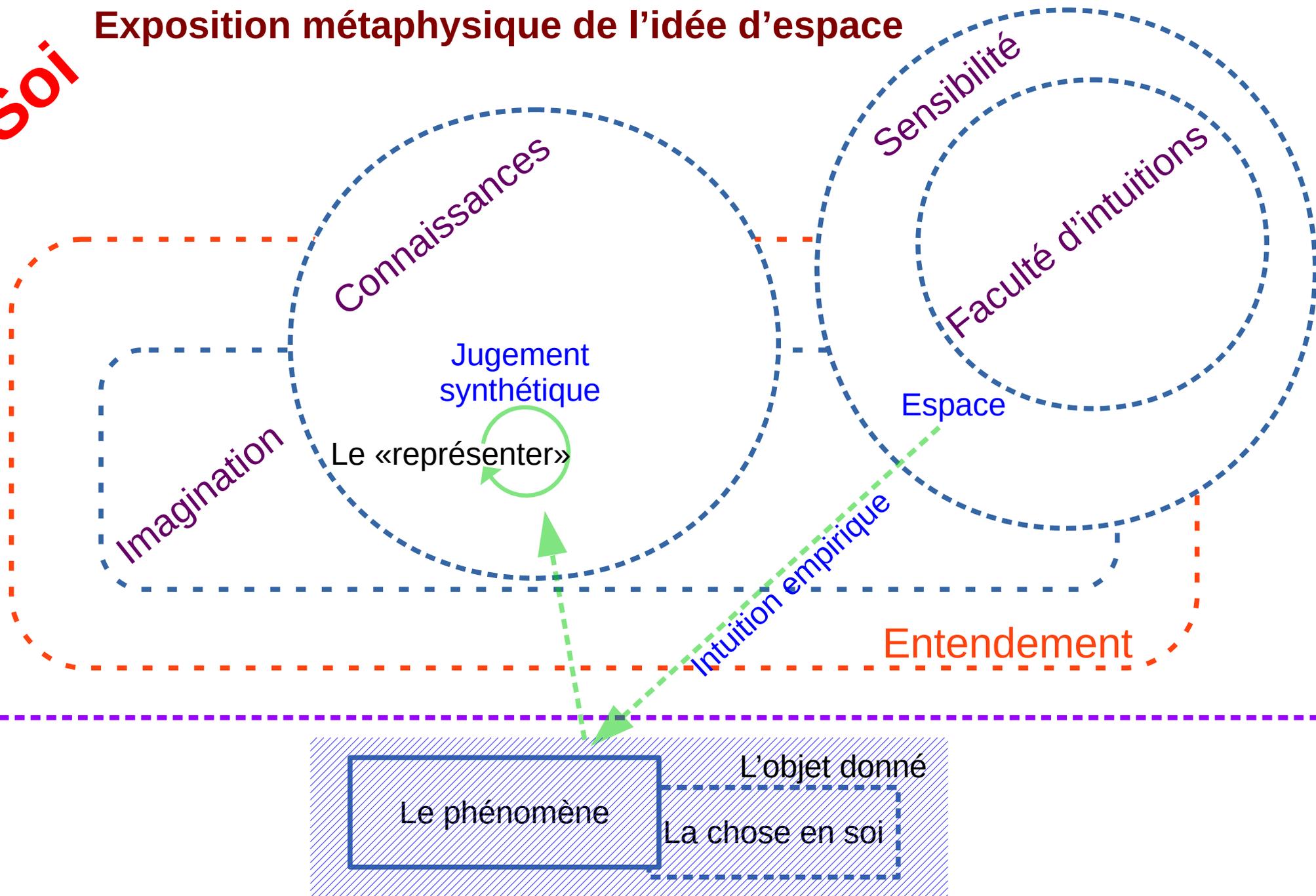
L'imagination - 2



L'esthétique transcendantale est consacré à deux formes de l'intuition sensible, l'espace et le temps

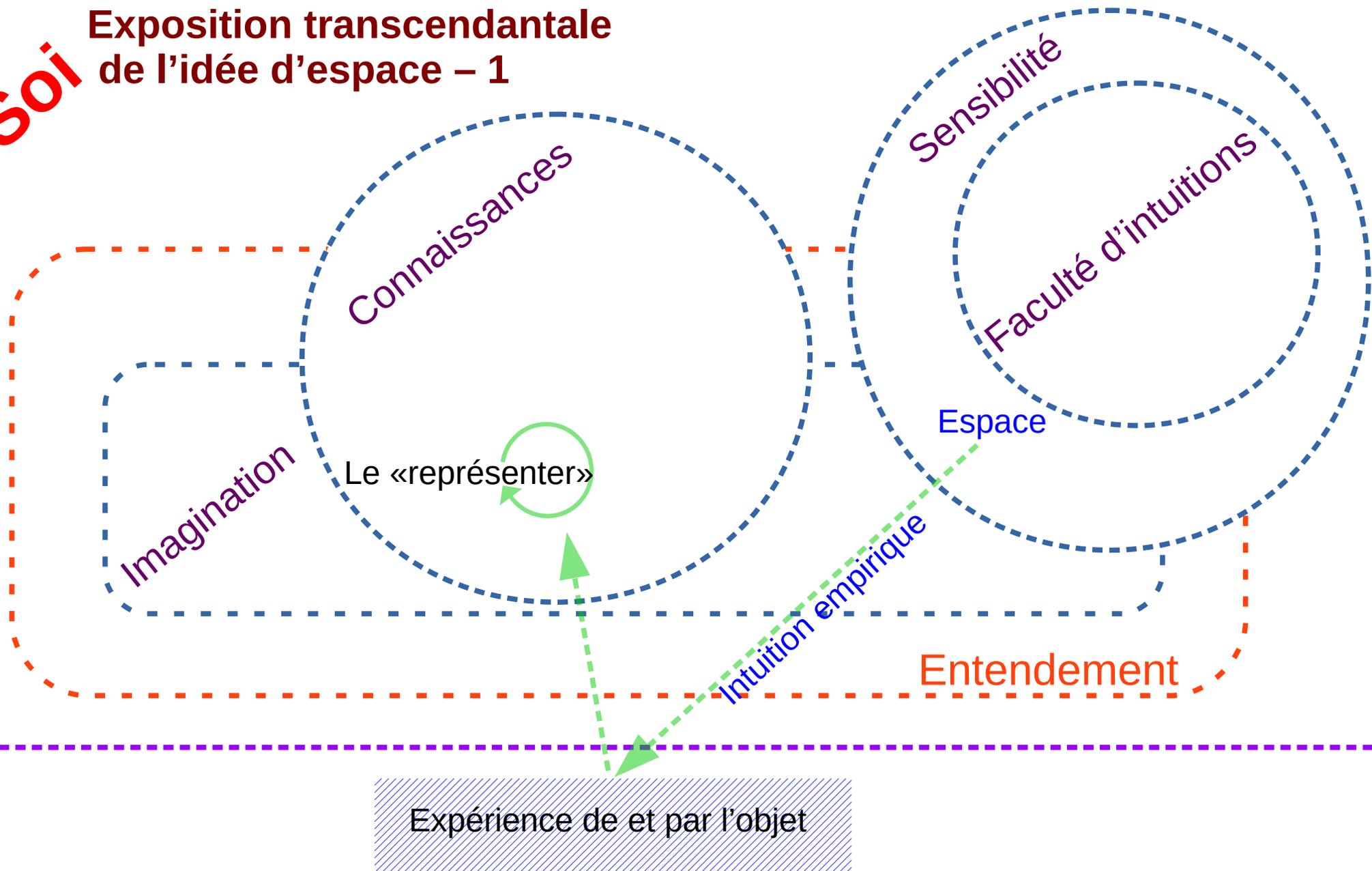
Exposition métaphysique de l'idée d'espace

Soi



*Exposition métaphysique. L'espace représentation nécessaire a priori
Par sa multitude infinie de représentation l'espace n'est pas un concept.
L'objet dépend de lui.*

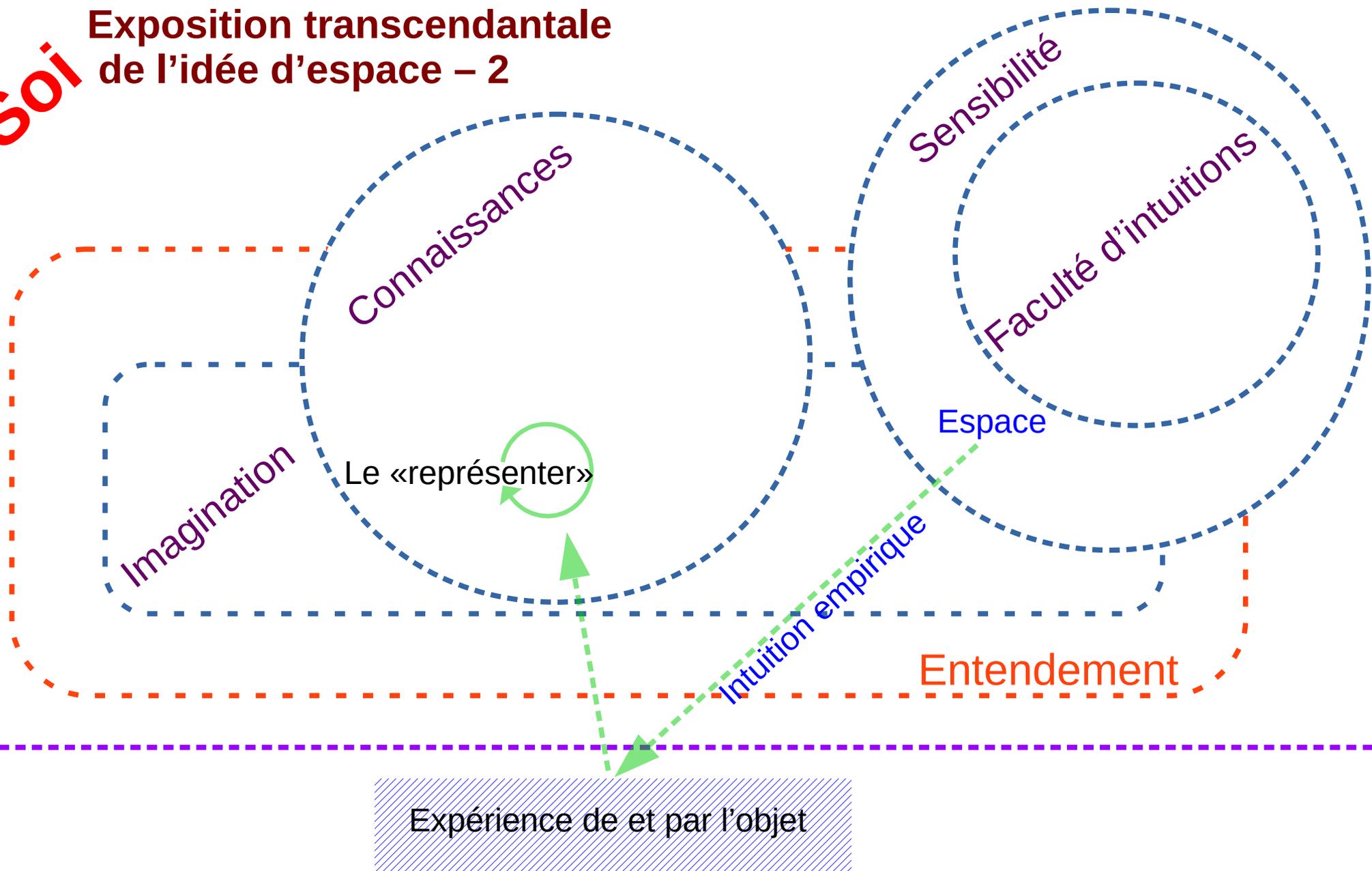
Soi Exposition transcendantale de l'idée d'espace – 1



Exposition transcendantale rend possible des connaissances synthétiques a priori.

Le concept d'espace est présupposé dans l'expérience elle-même.

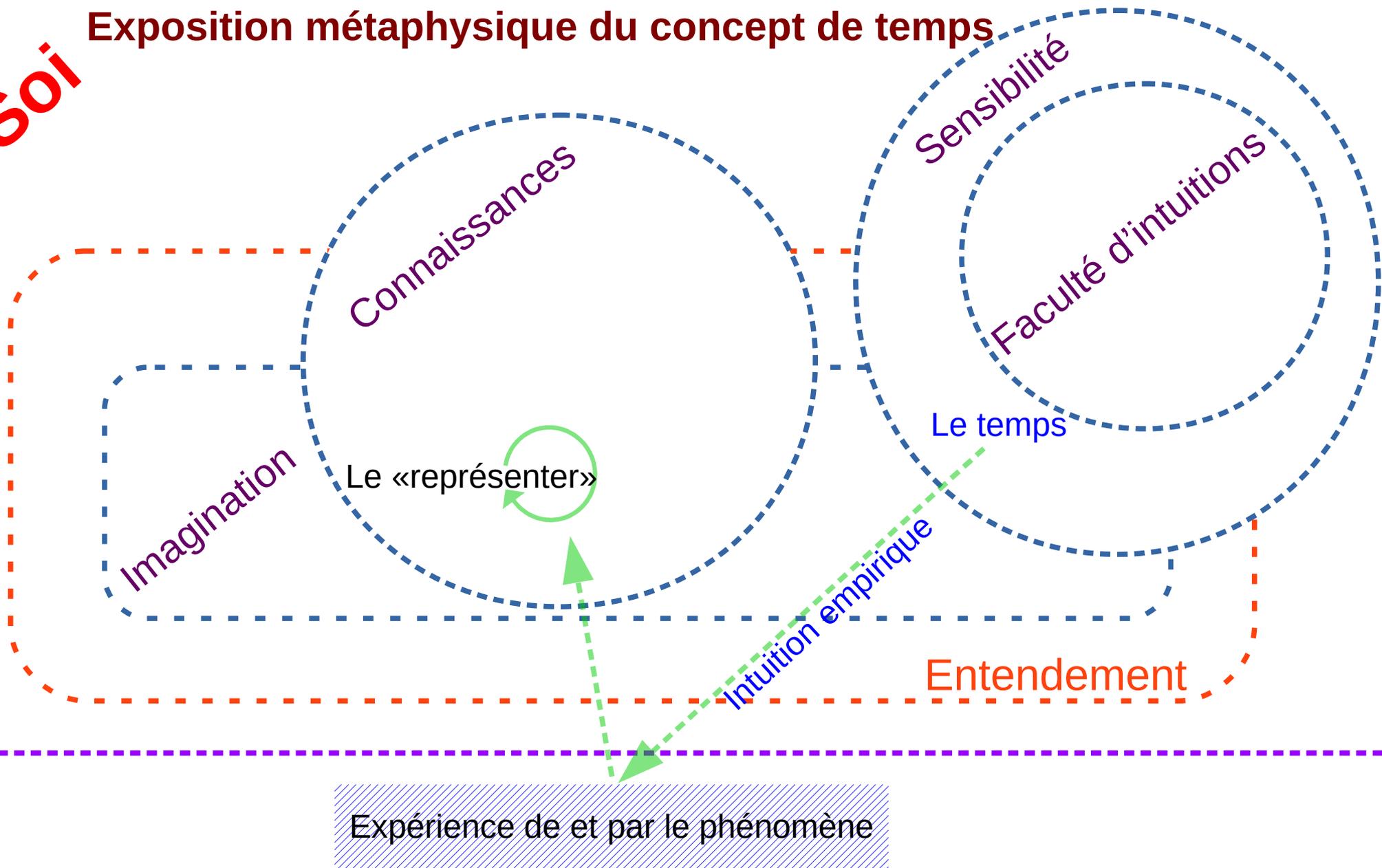
Soi Exposition transcendantale de l'idée d'espace – 2



Le sujet forme l'objet à travers l'espace, concept a priori rangé quelque part en lui permettant de différencier deux objets identiques. Pour moi le sujet construit ses repères dans l'espaces donc dans l'absolu ils ne lui sont pas a priori.

Soi

Exposition métaphysique du concept de temps

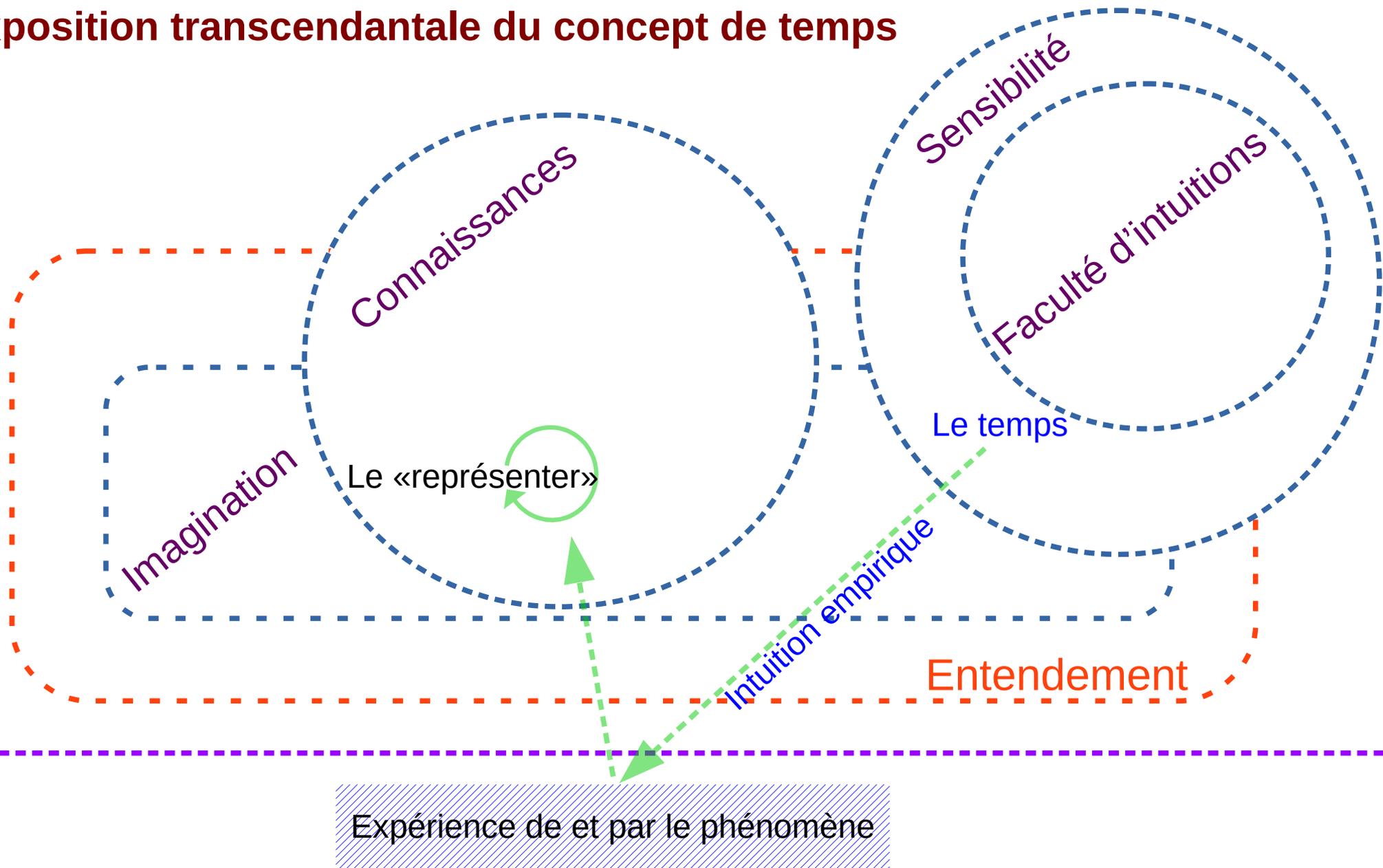


Même analyse concernant le temps.

Représentation nécessaire pour toutes les intuitions il rend possible tout réalité des phénomènes.

Il a une valeur apodictique donc nécessaire et universelle

Exposition transcendantale du concept de temps



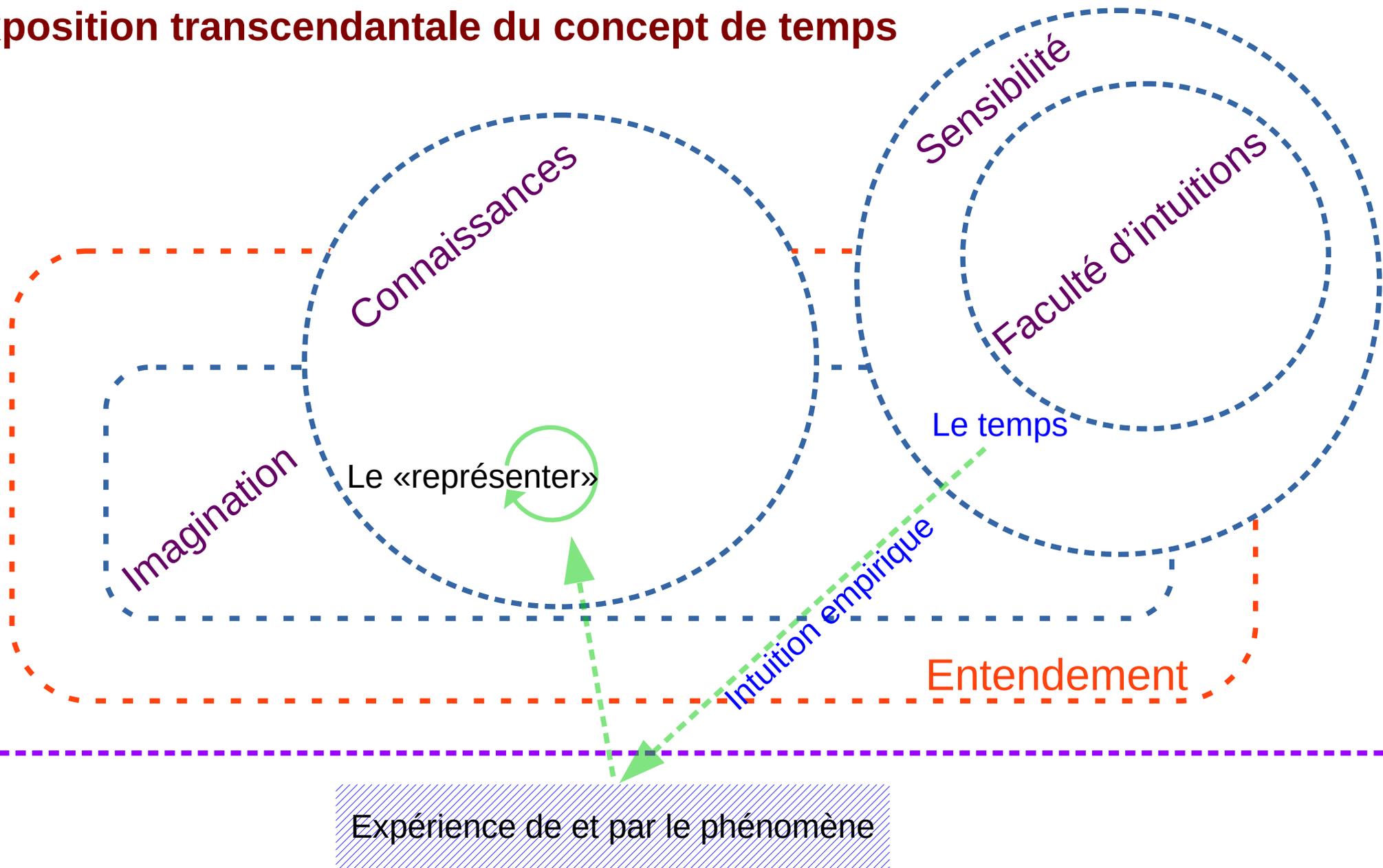
Les concepts de changement et de mouvement ne sont possibles que par la représentation du temps.

Pour Kant le temps a un rôle privilégié sur l'espace.

Le temps est la condition de manifestation a priori de tous les phénomènes.

L'espace est la condition des seuls phénomènes externes.

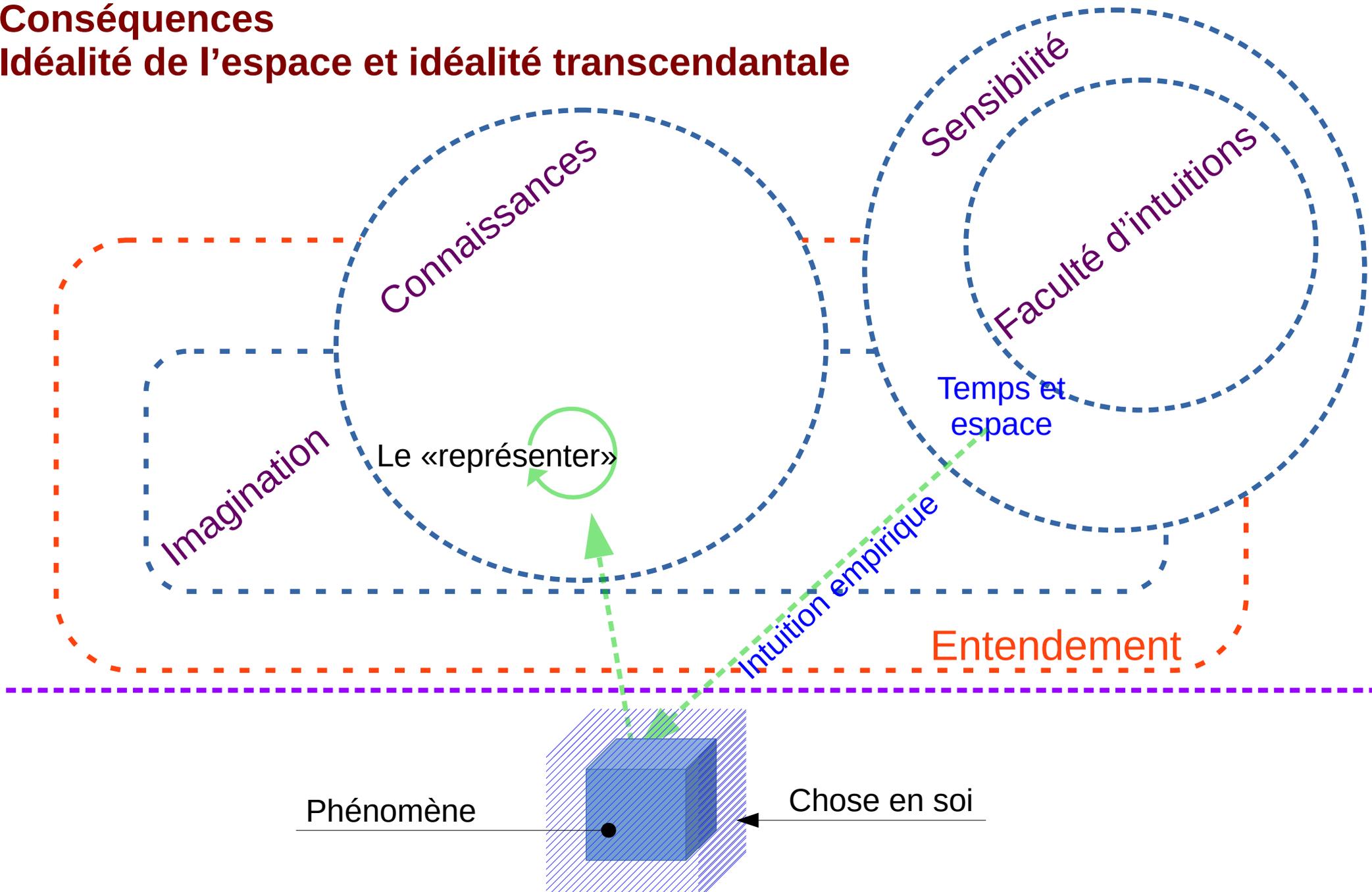
Exposition transcendantale du concept de temps



*Existe un lien entre la causalité et le temps.
C'est l'ordre chronologique entre la cause et l'effet.*

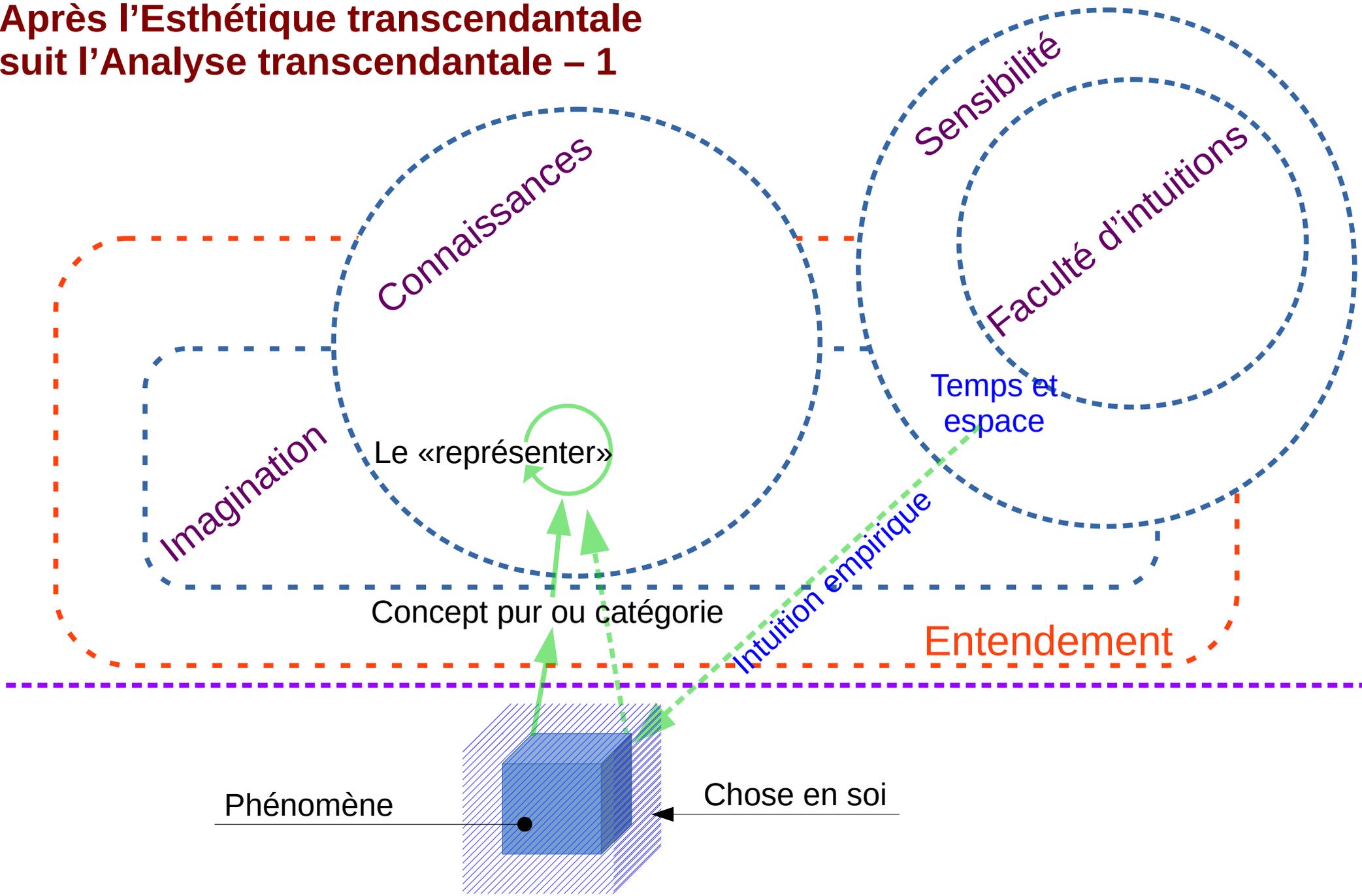
Conséquences

Idéalité de l'espace et idéalité transcendantale



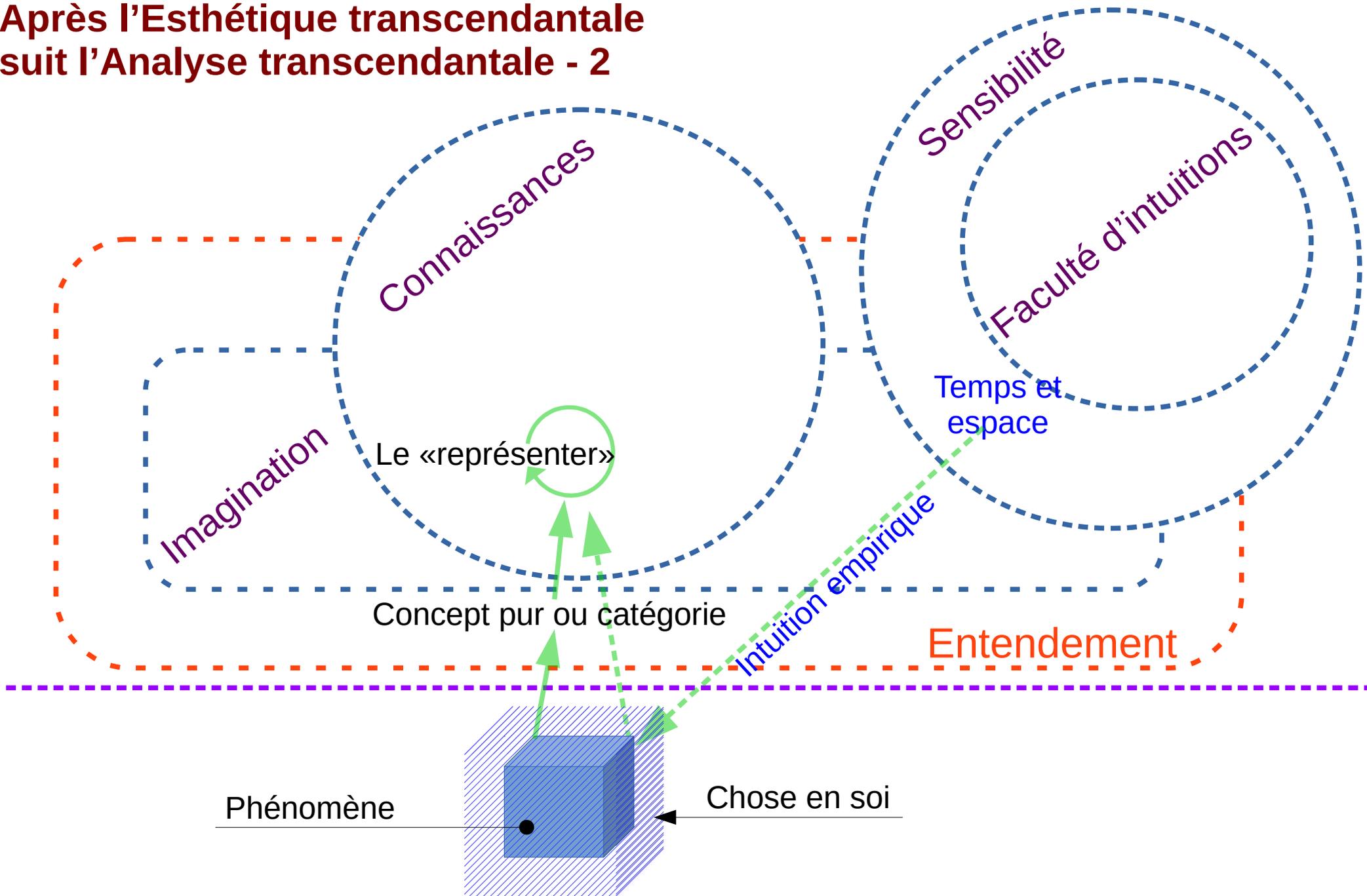
*Par le temps et l'espace nous ne connaissons que les phénomènes et non la « chose en soi » .
Le phénomène n'est pas une apparence, il y a bien une réalité empirique de l'espace.*

Après l'Esthétique transcendantale suit l'Analyse transcendantale – 1



*Déduction transcendantale des catégories
solution des jugements synthétiques a priori*

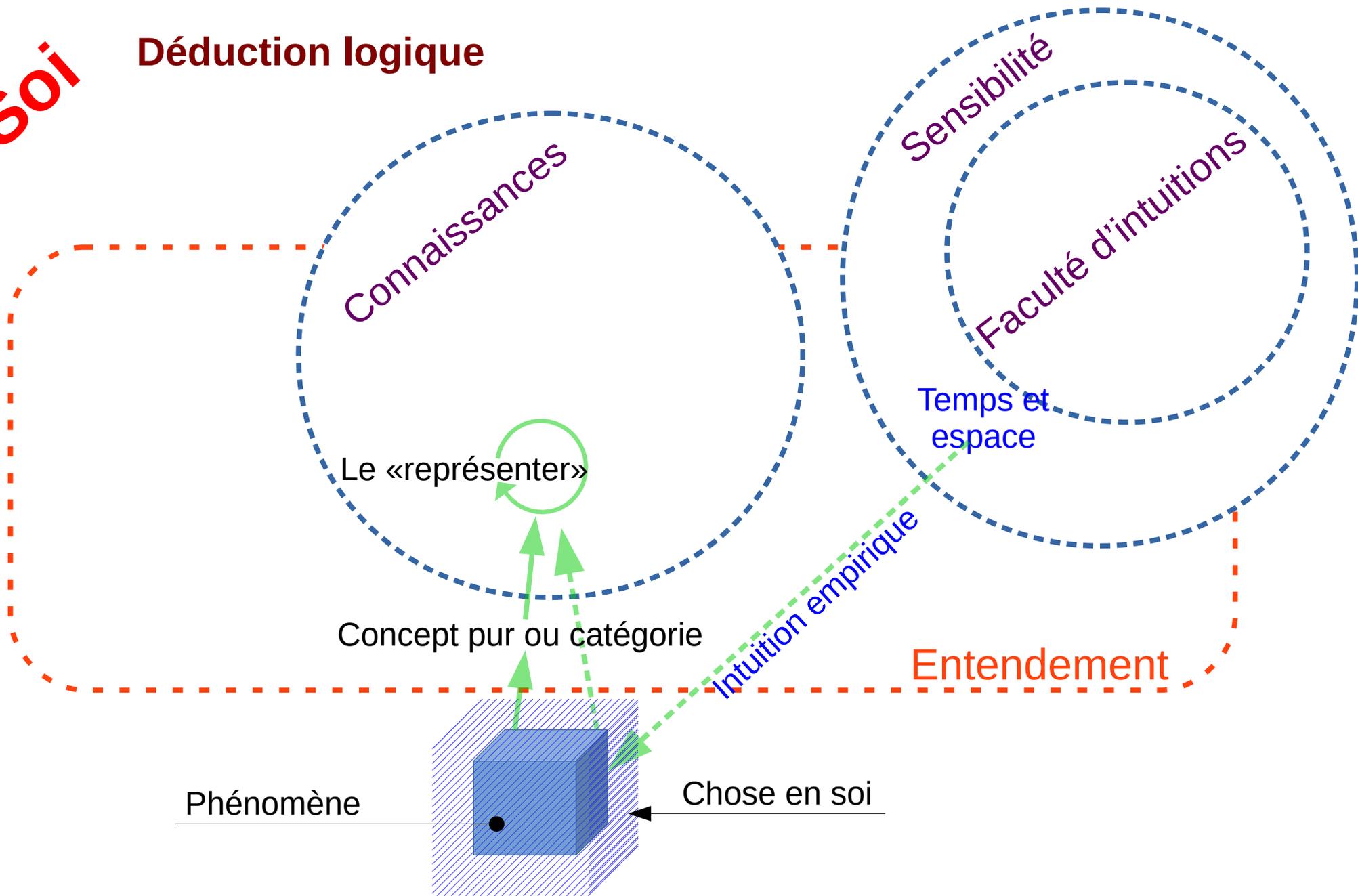
Après l'Esthétique transcendantale suit l'Analyse transcendantale - 2



*Concept pur ou catégorie autour de la quantité, de la qualité,
de la relation et la modalité données.
12 jugements pour 12 catégories*

Soi

Déduction logique



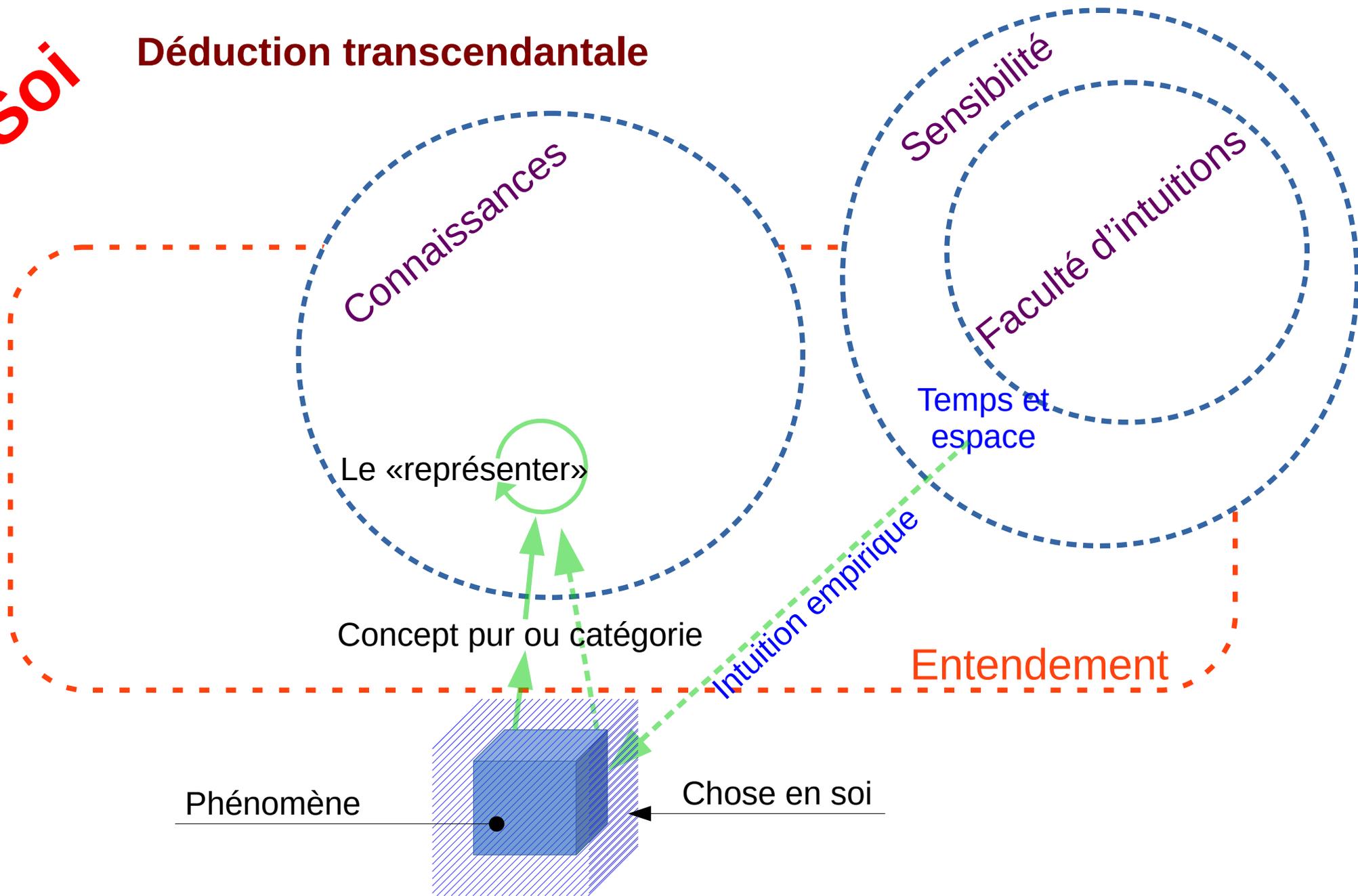
Concepts dérivant de l'expérience ?

Concepts a priori appliqués aux phénomènes empiriques ?

Ou fondement de l'expérience ? Solution préférée par Kant

Soi

Déduction transcendantale



*La synthèse : acte de l'entendement pour une unité de la diversité.
L'aperception est l'unité transcendantale de la « conscience de soi » .
L'aperception pure ou originaire est le « je pense » .
L'aperception est le « jugement » .*

Analytique des principes

Comment les principes de l'entendement peuvent s'appliquer à l'expérience ?

Si l'entendement est le pouvoir des règles le jugement est le pouvoir de « subsumer » sous des règles.

Subsumer = soumis ou pas à une règle

Le rapport entre l'hétérogénéité des intuitions empiriques et les catégories nécessite un troisième terme le « schème » .

Le schème produit de l'imagination ni une pure image, ni un concept. C'est l'imagination qui met en œuvre le schématisme.

Une maison n'épuise pas le concept et le contenu de lui-ci ne renvoie pas à cette maison.

La forme générale ne se confond pas avec une maison précise.

Le « schème » du concept d'une maison ne peut être décrit mais il est à l'œuvre implicitement dans toute perception de maison.

Schématisme des concepts purs de l'entendement

Rendre homogène par la médiation le sensible et l'intelligible.

Caractère unificateur du temps similaire au concept dans l'entendement :

- le schème de la substance lié à la permanence du réel ;*
- le schème de la cause vise la succession réglée ;*
- le schème de la communauté impliquant la simultanéité réglée ;*
- le schème de la nécessité par l'existence en tout temps.*

Les schèmes sont donc des déterminations a priori du temps.

La diversité sensible donnée a priori donc toute application des catégories au sensible sera une détermination du temps.

Principes de l'entendement pur

Règles a priori que l'entendement se donne à lui-même.

Qui régissent notre expérience des phénomènes.

Quatre types de principes :

- axiomes de l'intuition en relation avec la quantité ;*
- anticipations de la perception liées à la qualité ;*
- analogies avec l'expérience liées à la relation ;*
- pensées empiriques liées à la modalité.*

Dialectique transcendantale

*Troisième grand moment de la CRP
après l'esthétique et l'analytique transcendantale.*

*Fonctionnement illégitime de l'entendement
étude par une théorie des erreurs et des illusions de l'entendement.*

*Bien distinguer entre la dialectique logique qui s'intéresse
aux erreurs de raisonnement faisant abstraction de la connaissance.*

*Et la dialectique transcendantale qui s'intéresse
aux erreurs de la raison sortant des limites de l'expérience.*

*La dialectique transcendantale tente de distinguer entre le nouménal
et le phénoménal.*

*Cette distinction empêche de faire un exercice illégitime de la raison.
Ces illusions difficiles à dissiper sont
les paralogismes, les antinomies et l'idéal de la raison.*

Dialectique transcendantale - Introduction

En quoi la raison est-elle la source de la métaphysique ?

La connaissance conditionnée par l'expérience et l'entendement opère un mouvement de principes immanents vers des principes transcendants.

Dépassant ainsi toutes limites de l'expérience.

La raison tend ainsi vers une connaissance inconditionnée (âme, liberté, Dieu) quittant ainsi le domaine de l'expérience.

Dialectique transcendantale – Les paralogismes

Raisonnement fallacieux de la psychologie rationnelle qui prétend connaître l'âme par une intuition non sensible car pour Kant une intuition ne peut être que sensible.

Dialectique transcendantale – Les antinomies

Quand la raison tombe dans des conflits insolubles.

*Faire la distinction entre les phénomènes et les noumènes
va permettre de dépasser les querelles anciennes de la métaphysique.*

Quatre antinomies aux deux thèses opposées :

- limites du Monde ;*
- existence d'entité simple indivisible ;*
- existence de la liberté ;*
- existence de Dieu.*