

## TABLE DU TOME II

### III. VERS LE RÈGNE MILLÉNAIRE OU LES CRIMINELS

1. La sœur oubliée
2. Confiance
3. Matin dans la maison mortuaire
3. «Ich hatt'einen Kameraden. »
4. Les coupables
5. Où on laisse enfin le vieux Monsieur tranquille
6. Arrive une lettre de Clarisse
7. Famille à deux
8. Agathe, quand elle ne peut causer avec Ulrich
9. Suite de l'excursion à la Schwedenschanze.
10. La morale du deuxième pas
11. Conversations sacrées. Début
12. Conversations sacrées. Suite variée
13. Ulrich rentre chez lui et se voit informé par le général de tout ce qu'il a manqué
14. Du nouveau chez Walter et Clarisse. Un montreur et son public
15. Le testament
16. Où l'on revoit l'époux diplomatique de Diotime
17. Diotime a changé de lectures
18. Difficultés d'un moraliste dans la rédaction d'une lettre
19. Sus à Moosbrugger !
20. Où le comte Leinsdorf désespère de «Capital et Culture»
21. Jette tout ce que tu possèdes au feu, jusqu'à tes souliers
22. Où l'on passe de la critique de Koniatowski concernant le principe de Danielli au péché originel, et du péché originel au mystère affectif de la sœur
23. Bonadea ou la rechute
24. Agathe est réellement là
25. Les jumeaux siamois
26. Printemps au jardin potager
27. Le général Stumm ne tarde pas à découvrir Agathe et à la révéler au grand monde
28. Trop de gaieté
29. Le professeur Hagauer prend la plume
30. Ulrich et Agathe cherchent après coup une raison
31. Agathe, partie pour se suicider, fait une connaissance masculine
32. Entre-temps, le général conduit Ulrich et Clarisse à l'asile d'aliénés
33. Les fous saluent Clarisse
34. Un grand événement se prépare. Le comte Leinsdorf et l'Inn
35. Un grand événement se prépare. Le conseiller gouvernemental Meseritscher
36. Un grand événement se prépare. Où l'on retrouve des connaissances
37. Une comparaison
38. Un grand événement se prépare. Mais on ne s'en est pas aperçu
39. Après la rencontre
40. Le « propre-à-tout »
41. Le frère et la sœur, le lendemain matin
42. Par l'échelle de Jacob dans une demeure inconnue
43. Le propre-à-rien et le propre-à-tout. Mais aussi Agathe
44. Une explication violente
45. Début d'une série d'événements merveilleux
46. Rayons de lune en plein jour

47. Promenades dans la foule
48. Un esprit tourné vers la grandeur. Début d'une conversation sur ce thème
49. Le général von Stumm et la génialité
50. Le problème de la génialité. (Fragment.)
51. Aime ton prochain comme toi-même !
52. Conversations sur l'amour
53. Des difficultés où l'on n'en cherche pas d'ordinaire
54. Comme quoi il n'est pas simple d'aimer
55. Souffles d'un jour d'été. (Fragment.)
56. La constellation du frère et de la sœur ou : Ni séparés, ni réunis
57. Édition spéciale d'une grille de jardin. (Ébauche.)
58. Le soleil brille sur les justes et les injustes. (Tiré d'une ancienne ébauche pour Édition spéciale d'une grille de jardin.)
59. Tentatives pour aimer un monstre. (Variante pour le chapitre: Édition spéciale d'une grille de jardin. Tirée d'une ébauche.)
60. Réflexion
61. Promenade matinale
62. Le général von Stumm et Clarisse
63. Armistice couronné de feuillage entre Walter et Clarisse. (Ébauche.)
64. Une feuille de papier. Journal d'Ulrich
65. Une note. Projet pour une utopie de la vie motivée
66. Fin de la note. Pensées vivantes
67. Où le général von Stumm lâche une bombe. Congrès mondial de la paix
68. Description d'une ville cacanienne. (Projet de variante pour: Où le général von Stumm lâche une bombe.)
69. Agathe découvre le Journal d'Ulrich
70. De grands changements
71. Pour son plus grand déplaisir, Agathe tombe sur un abrégé historique de la psychologie des sentiments
72. Les dossiers D et L
73. Naïve description de la formation d'un sentiment
74. Sentiment et comportement. L'incertitude du sentiment
75. Retour au réel. Ou : le Propre-à-tout chante
76. La réalité et l'extase
77. Ulrich et les deux mondes du sentiment
78. Conversation nocturne. (Ébauche et étude.)
79. Conversation avec Schmeisser. (Ébauche.)
80. «Pour» et « Dans ». (Ancienne ébauche.)
81. Pourquoi les hommes, à être bons, beaux et véridiques, prétèrent simplement vouloir l'être. (Ébauche.)
82. Schmeisser et Meingast. (D'une ébauche.)
83. Pourquoi Ulrich est apolitique. (Études.)
84. Agathe chez Lindner. (Ébauche.)
85. Le rêve. (Ébauche.)
86. Trop de douceur, ou les trois sœurs. (Ébauche et étude.)
87. Le tir considéré comme un remède aux idées de suicide. (Ancienne ébauche.)
88. Chez l'avocat. (Ébauche.)
89. Hermaphrodite. (Ancienne ébauche et étude.)
90. Peter et Agathe. (Ancienne ébauche.)
91. Crise et décision. (Ancienne ébauche et étude.)
92. Moosbrugger à l'asile. Une partie de cartes
93. Clarisse et Friedenthal

94. Le voyage au paradis. (Ancienne ébauche.)
95. Après la visite à Moosbrugger. (Extrait d'une ancienne ébauche.)
96. Clarisse va voir Walter à l'atelier. (Ébauche.)
97. Walter chez Ulrich. (Ancienne ébauche.)
98. Scène dans la forêt. Ulrich et Clarisse. (Ancienne ébauche.)
99. Carrière d'un homme d'action
100. La carrière d'un homme d'action. (Suite.)
101. Ulrich à une soirée musicale
102. Gerda
103. Clarisse séduit Ulrich. (Ancienne ébauche.)
104. Ulrich prépare l'enlèvement de Moosbrugger. (Extrait d'une ancienne ébauche.)
105. Walter appelle Ulrich au téléphone. Clarisse malade. (Ancienne ébauche.)
106. Le remords de Rachel
107. Clarisse chez Rachel
108. Moosbrugger et Rachel
109. M. Léon Fischel, directeur général
110. Politiquement suspect. Et d'autres éléments en cause. 974 III. Léon Fischel intervient auprès de Diotime. (Ébauche.)
112. Clarisse fatiguée renonce. Au sanatorium. (Ancienne ébauche.)
113. En route pour Sienna! (Ancienne ébauche.)
114. Clarisse à Rome. (Ancienne ébauche.)
115. Comme quoi on trouve le suicide, ou l'homicide, jusque dans le domaine de l'homme d'action
116. L'île de la santé. (Ancienne ébauche.)
117. L'île de la santé. L'incertitude. (Ancienne ébauche.)
118. Walter et Ulrich règlent leurs comptes. (Études.)
119. Léon Fischel, directeur général. Rencontre dans le train
120. Garden-party
121. Le Grec. (Ancienne ébauche.)
122. Clarisse à Venise. (Ancienne ébauche.)
123. Après l'internement. Clarisse en Prométhée effondré. (Ancienne ébauche et étude.)
124. Le retour de Gerda. (Ébauche.)
125. Une parenthèse sur la Cacanée. Le foyer de la guerre mondiale est aussi le lieu de naissance du poète Feuermaul. (Fragment.)
126. Le menuisier. Pour remplacer éventuellement le chapitre biffé sur la jalousie. (Ébauche.)
127. Étude pour la Séance finale et ce qui s'y rattache concernant Agathe-Ulrich
128. L'utopie de la mentalité inductive, ou de l'état social donné. (Études.)